



1 INTRODUCCIÓN

Como una consecuencia derivada de los encuentros del Foro Arte y Territorio realizados en 2002 y 2003, destacó la actitud de consolidar una mesa de debate abierta sobre el conocimiento del paisaje que incorporase la visión artística del territorio. Ya en 2004, Luis Ismael Ortega, geólogo consultor, escultor y miembro fundador de la Asociación Geocientífica Burgalesa, presentó un borrador, en este mismo foro, para la realización de un taller sobre paisaje en la provincia de Burgos.

Paralelamente, en julio de 2004, el Grupo de Acción Local País Románico convocó una "Jornada técnica de consulta a expertos sobre la creación de la reserva geológica de Las Loras (Burgos-Cantabria-Palencia)", en la que participaron ponentes del Foro Arte y Territorio y de la Asociación Geocientífica Burgalesa.

De esta reunión surgieron los contactos que han hecho posible la preparación del taller propuesto por L. Ortega, junto con una serie de actividades complementarias, en el marco de los trabajos preliminares a la creación de la Reserva Geológica de Las Loras.

2 MARCO CONCEPTUAL

Un paisaje es ante todo un territorio emocional, construido por agregación o desagregación de otros territorios: climáticos, geológicos, biológicos, antropológicos, históricos, administrativos. Y las operaciones de mezcla y desmezcla son de muchas clases: fusión, yuxtaposición, superposición, borrado, amalgamado, arrasado. La jerarquía de variables es cambiante en función del observador y a pesar de lógicas superposiciones de variables temporales o espaciales.

El "taller libre de paisaje" tendrá por objetivos que los alumnos aborden de modo analítico y sintético las características físicas, estructurales,

morfológicas, significativas y emocionales de la comarca de Las Loras y que, tras este proceso de observación-percepción sean capaces de conocer y llevar a cabo la representación de los valores y rasgos determinantes del territorio objeto de estudio. Y finalmente elaborar un proyecto de intervención artística, utópica o real, para ese lugar.

La idea del taller es que los participantes tomen conciencia de los elementos que configuran un paisaje determinado e inicien la experiencia propositiva de una intervención, asistiendo al proceso de gestación colectiva de las ideas y a sus primeros desarrollos de proyectos.

La tarea inicial sin embargo es el cuestionamiento del propio término PAISAJE. Luego, antes de trabajar en propuestas concretas, o simultáneamente, hay que tratar de orientar en líneas de comprensión efectiva y sistémica del espacio territorial, a través de recursos emocionales tamizados, o impulsados previamente por argumentos analíticos. En definitiva actualizar nuestro modo de mirar.

CONTENIDOS DEL TALLER

El taller tendrá por objetivos que los alumnos aborden de modo analítico y sintético las características físicas, estructurales, morfológicas, significativas y emocionales de la comarca de Las Loras y que, tras este proceso de observación-percepción sean capaces de conocer y llevar a cabo la representación de los valores y rasgos determinantes del territorio objeto de estudio

Los contenidos que se abordarán durante los días que dure el taller pueden agruparse en tres áreas de trabajo, tal como se resume en la siguiente tabla:

AREAS	CONTENIDOS
DESCRIPCION Y VALORACION DEL PAISAJE	Observación y toma de datos Reconocimiento del territorio Psicología del observador Secuencias y evolución del paisaje Memoria
REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE	Cartografía Fotografía del territorio Sistemas de información geográfica Vídeos y escenarios virtuales
ACTUACION EN (INTERVENCIONES SOBRE) EL PAISAJE	Reconstrucción paisajística Promoción y divulgación Propuestas de actuación Intervención

Una parte sustancial del taller es la formulación de propuestas por los grupos de trabajo, concretadas en forma de proyectos de intervención en el paisaje de Las Loras, para su presentación pública y discusión.

Paralelamente a la realización del taller, se desarrollarán unas actividades complementarias dirigidas al público en general. Estas actividades estarán orientadas a la divulgación del patrimonio geológico y paisajístico de la comarca y a la exposición de experiencias y proyectos relacionados con el arte y el territorio.

PROCESOS DE TRABAJO. TAREAS Y HERRAMIENTAS

Las líneas que orientarán los trabajos de observación, recorrido, identificación, verbalización y representación siguen los criterios siguientes:

- Identificar, situar y nombrar la cosa observada.
- Situarse como observadores: la escala y posición antropocéntrica.
- Conocer la extensión, distribución y relaciones visibles y no visibles de lo observado.
- Actuar, y orientar la acción.

El taller tratará de aplicar los conceptos generales y contenidos teóricos, impartidos / discutidos en las tutorías o mesas redondas, al territorio de la Reserva Geológica, siguiendo una dinámica activa: paseo por un itinerario propuesto (por cada tutor o por la organización), observación, toma de datos, análisis, representación, elaboración de propuestas y discusión

El taller debería producir unos trabajos gráficos, analíticos y propositivos, que pueden ser objeto de evaluación crítica ya que, sin duda, pondrán en evidencia los valores que posee el territorio elegido como campo de estudio.

Estos trabajos poseen un doble interés, por un lado ayudarán a formar la sensibilidad de los alumnos en materia de paisaje (que es el principal objetivo del curso) pero, por otro lado, desvelarán las cualidades físicas, morfológicas, biológicas y paisajísticas del territorio sobre el que trabajan, ofreciendo nuevos datos y percepciones sobre su territorio. Estos trabajos, reelaborados tras la conclusión del taller, pueden ser objeto de una exposición o publicación

Tareas del taller

Entre las tareas necesarias, se podrán abordar las descripciones y apropiaciones de variables ligadas a lo invisible o intangible: los límites administrativos, una puesta de sol, la descripción y cualificación del sitio a través de la velocidad del viento... los sueños.

Las tareas que se proponen son:

- Delimitación de unidades.
- Análisis e identificación de variables.
- Valoración.
- Identificación de hitos, singularidades, indicadores.
- Diagnóstico.

- Expresión - representación.
- Propuestas de intervención en la reserva geológica de Las Loras.

Herramientas

- Mapas, fotos, fotos aéreas, relatos del sitio.
- Las imágenes residentes.
- Las imágenes previas de cada uno sobre el lugar objeto de trabajo.
- La imagen reformada.

DESARROLLO Y ESTRUCTURA DEL TALLER

Los lugares escogidos se encontrarían dentro del territorio propuesto como Reserva Geológica de Las Loras. El desarrollo del taller y actividades complementarias seguiría la estructura y desarrollo arriba expuestas, salvo otros actos añadidos para la divulgación popular de los conocimientos sobre el paisaje y la exposición de proyectos al público y a las instituciones.

Una parte sustancial del taller, es la formulación de propuestas por los grupos de trabajo, concretadas en forma de proyectos de intervención en el paisaje de Las Loras. La presentación pública de estos proyectos y su discusión en una mesa redonda participativa, podría resultar muy interesante como epílogo de carácter práctico, además de suponer un ejercicio contemporizador del taller con los habitantes de la comarca.

El calendario que se propone es del 3 al 10 de septiembre de 2005, extendiendo las actividades divulgativas a dos fines de semana, el primero orientado hacia la divulgación más teórica y, el segundo, expositivo y centrado en el ámbito comarcal. Las actividades complementarias se desarrollarían por la tarde, mientras que las del taller se extenderían durante toda la jornada.

6 PARTICIPANTES

El taller estará dirigido a artistas, arquitectos, ingenieros y licenciados, agentes de desarrollo local, estudiantes de los últimos años de historia del arte, biología, geología, ecología, ciencias ambientales, geografía y otras disciplinas afines o interesadas con el paisaje.

Los asistentes al taller no deberán exceder el número de treinta para que el desarrollo del curso sea eficaz. Éstos se dividirán en grupos de cinco, procurando que en la formación de cada grupo haya alumnos de diferentes campos de conocimiento con el fin de proporcionar la interdisciplinaridad entre ellos.

7 EL LUGAR DE TRABAJO

Se trabajará sobre ámbitos geográficos reducidos, dentro de un contexto territorial amplio y coherente, que ofrezcan condiciones paisajísticas variadas. Estos lugares serán elegidos teniendo en cuenta las cualidades intrínsecas del territorio y las facilidades de alojamiento, y de un espacio capaz y adecuado para

poder desarrollar las tareas y el trabajo práctico (este espacio no necesariamente debe ser un aula).

El marco espacial que se propone estaría definido por los límites más amplios de la Reserva Geológica de las Loras, tal como quedaron definidos en las conclusiones de la "Jornada técnica de consulta a expertos para la demarcación preliminar y selección de contenidos del Geoparque de las Loras (17 de julio de 2004)"; básicamente, las series carbonatadas cretácicas del borde sur occidental de la zona cantábrica que conforman los páramos de las loras de Valdivia y de La Pata del Cid marcarían el límite septentrional, mientras que la orla de materiales plegados que dan lugar a las 'Lorillas', al N de la Falla de Villela servirían de límite meridional.

8 TUTORES E INVITADOS

Tareas de los tutores

Los tutores principales, o de continuidad, permanecerán durante todo el taller, desde el inicio hasta el final, acompañando, atendiendo y orientando a los alumnos en el análisis y la elaboración de las propuestas. Proyectarán, diseñarán y desarrollarán los contenidos temáticos del curso. Coordinarán las tareas con los tutores de sesión, participarán en la elección de los lugares de trabajo y supervisarán las condiciones técnicas de los locales y materiales pertinentes para la realización del curso, ejerciendo como profesores del taller.

Los tutores de sesión permanecerán el día asignado del curso y proyectarán con los grupos de trabajo alternativas o supuestos diferentes (sugiriendo las líneas de trabajo, modificaciones de recorrido o interpretaciones que consideren oportunas) y plantearán un cometido específico de trabajo en la sesión. En resumen, guiarán los recorridos proponiendo una visión particularizada del territorio

La dirección del curso y la organización elaborarán una antología de material sobre la zona (textos, mapas, datos climáticos, geográficos, biológicos, geológicos,..) que se entregarán a los alumnos antes de comenzar el curso.

Los alumnos dispondrán, asimismo, de bases de datos, cartografía y fotografía digital de la zona, así como los medios necesarios (audiovisuales e informáticos), para su manipulación y uso durante el curso.

Tareas de los invitados

Además de los tutores de continuidad y de sesión, se ha programado la intervención de invitados, especialistas en la temática a debatir, que expondrán sus conocimientos a través de conferencias o de la presentación de otros proyectos en curso relacionados con el arte y el territorio. Todas las comunicaciones se presentarán por escrito o en el soporte gráfico adecuado para su posterior publicación en actas.

CONDICIONES E INSCRIPCIÓN. -4 de Agosto 2005-

Prorrogado el plazo hasta el 19 de Agosto.

Plazas: 15 personas.

Estancia: Albergue Refugio de las Águilas (Aguilar de Campoo, Palencia).

Precio de la inscripción: 300,00 € (incluye alojamiento en albergue y manutención, así como la documentación, materiales y uso de equipos necesarios durante la duración del taller). Quedan por adjudicar 9 becas con reducción del 50% del precio de inscripción (150,00 €) a estudiantes o desempleados que lo soliciten.

Hay 15 preinscripciones admitidas de las presentadas hasta el 1 de agosto y hay concedidas 11 becas.

Debido al reducido número de plazas, por al carácter creativo del taller, nos vemos obligados a establecer un criterio de selección entre las solicitudes recibidas, que estará basado en el perfil académico y profesional. Se atenderán todas las solicitudes de inscripción, que serán contestadas por la organización a medida que se reciban.

Inscripción: comienza el 15 de junio y finaliza, en segundo plazo, el 19 de agosto de 2005.

Datos que adjuntar a la solicitud: Nombre. Apellidos. Dirección Postal. Dirección Electrónica. Teléfono. Ocupación. Estudios. Interés en el taller. Solicitud de beca. CV.

Envía la solicitud por correo a:

Espacio Tangente.

C. Valentín Jalón 10, bajo.

09005 BURGOS"

añadiendo en el sobre "Taller libre de paisaje. Arte y Territorio".

También puedes mandar los datos de la solicitud por correo electrónico a:

t_paisaje@espaciotangente.net

**El abono de la inscripción se realizará en la siguiente cuenta anotando en el concepto "Inscripción Taller Libre de Paisaje":
2018 0000 66 3020022944**

PROGRAMA

Sábado, 3 de septiembre

17:00 Recepción de asistentes
19:30 Presentación pública "Taller libre de paisaje"
20:00 Conferencia inaugural. *Josu Larrañaga Altuna*

Domingo, 4 de septiembre

09:00 Exposición de contenidos y metodología
11:00 Recorrido de toma de contacto con el territorio. *Josu Larrañaga Altuna*
14:30 Comida
16:00 Formación de grupos de trabajo
19:00 Presentación de trabajos: "Parque Geológico de Haute Provence" (Francia).
Jean Simon Pagés

Lunes, 5 de septiembre

09:00 Itinerario por "Valle de Recuevas" (Gama). *Eva Lootz* -Comida picnic
18:00 Tutoría -Área de interpretación

Martes, 6 de septiembre

09:00 Itinerario por "Lora de Valdivia" (Pomar de Valdivia). *Miguel Moreno Gallo* -Comida Picnic
18:00 Tutoría -Área de representación
20:00 Presentación de trabajos: "Proyecto de creación de la Reserva Geológica de Las Loras (Burgos-Palencia)". *José Ángel Sánchez Fabián*

Miércoles, 7 de septiembre

09:00 Itinerario por "Las Tuerces" (Villaescusa de las Torres). *Xabier Laka* -
Comida Picnic
18:00 Tutoría -Área de intervención
20:00 Presentación de trabajos: "Centro de Operaciones Land Art El Apeadero"
(Bercianos del Real Camino. León). *Carlos de la Varga*

Jueves, 8 de septiembre

09:00 Criterios para las propuestas de intervención
12:00 Elaboración de propuestas -Documentación
14:30 Comida
16:00 Tutoría -Proyectos de intervención
20:00 Presentación de trabajos: "Imágenes y Palabras" (La Aldea del Portillo de Busto. Burgos). *Dorien Jongsma*

Viernes, 9 de septiembre

09:00 Elaboración de propuestas -Toma de datos y análisis
12:00 Elaboración de propuestas -Documentación
14:30 Comida
16:00 Elaboración de propuestas -Redacción y expresión gráfica
20:00 Debate -Mesa redonda (participantes a determinar)

Sábado, 10 de septiembre

09:00 Evaluación de resultados
12:00 Exposición pública de las propuestas
14:30 Comida
16:00 Despedida de asistentes

Nota: Las entradas en color morado corresponden a actividades públicas.

10 GRUPO DE TRABAJO

Director del Taller

Luis Ismael Ortega. Geólogo consultor. Escultor

Tutores de continuidad

Belín Castro. Artista. Equipo Gestor del Foro Arte y Territorio y de Espacio Tangente.

Tonia Raquejo. Profesora de Teoría e Historia del arte contemporáneo, Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

Silvia de Santos. Arquitecta. Equipo Gestor del Foro Arte y Territorio.

Tutores de sesión

Miguel Moreno Gallo. Profesor de la Universidad de Burgos. Tesis doctoral sobre "Distribución espacial del megalitismo en la provincia de Burgos".

Xabier Laka. Profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao en la materia Arte y Naturaleza (Cultura y Territorio); Universidad del País Vasco UPV/EHU.

Eva Lootz. Artista. Diversas obras y proyectos en torno al paisaje.

Ponentes invitados

Dorien Jongmsma. Representante de la Asociación Cultural "Imágenes y Palabras" y del Taller Colectivo y Centro de Arte Contemporáneo "El Hacedor" (La Aldea del Portillo, Burgos).

Josu Larrañaga Altuna. Profesor titular. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

José Ángel Sánchez Fabián. Geólogo consultor. Equipo redactor del "Proyecto de

Creación de la Reserva Geológica de Las Loras”.

Jean Simon Pagés. Director del Parque Geológico de “Haute Provence” (Francia).

Carlos de la Varga. Presidente del “Centro de Operaciones Land Art El Apeadero” (Bercianos del Real Camino. León).

Coordinador Técnico

Javier Basconillos Arce. Geólogo. Equipo Gestor del Foro Arte y Territorio.

Organiza

Espacio Tangente. Foro Arte y Territorio.

Colaboran

Grupo de Acción Local País Románico Ayuntamiento de Aguilar de Campoo Caja España.

Patrocina

Iniciativa comunitaria Leader + “País Románico”.

<http://paisromanico.org/index.php>

ESPACIO TANGENTE

<http://www.espaciotangente.net>

FORO ARTE Y TERRITORIO

<http://espaciotangente.net/T.Paisaje.html>

arteyterritorio@espaciotangente.net

Junio 2005